



ADAM ANT

## SEX &amp; SEX &amp; ROKENROL

Kolekciu Elle inšpirovanú výpravným outfitom z čias albumu Prince Charming, množstvo skupín na MySpace, ktoré uvádzajú jeho meno medzi tými, ktorí ich najviac ovplyvnili, čestné miesto v publikácii Cult Rock Posters po boku Marca Bolana, Iggyho Popa, Lou Reeda, Blondie, Alice Cooper a iných, alebo náhlu úctu, ktorú získate v bratislavských gotických kruhoch, keď chcete, aby zahrli jeho pieseň na Batcave... to všetko má na svedomí niekdajší najsexi muž Ameriky (titul udelený divákmi MTV), britský občan s rómskymi koreňmi menom Stuart Goddard. Bol jedným z prvých hudobníkov, ktorí pochopili význam videoklipu pri budovaní popularity. Paperbackové vydanie jeho autobiografie, ktoré sa čoskoro zaradilo medzi bestsellery medzi životopismi rockových hviezd, potvrdzuje, že nielen bol, ale stále je kultom.

Ktorá je najviac cool a ktorá najviac sexi, takéto otázky vám automaticky napadnú, keď si jedného dňa uvedomíte, že zbierate diskografiu Adama Anta. Čo sa mňa týka, nemusím ju mať kompletnú, stačí mi (na rozdiel od väčšiny jeho fanúšikov) neskoršie obdobie, inak povedané sólová kariéra. Samozrejme, nájdu sa aj veci z čias Adam and the Ants (napr. *Prince Charming*, *Los Rancheros*, *Young Parisians* a *Catch A Falling Star*), ale väčšinou je to na mňa príliš ukričané a hlučné, často by mi z piesne postačil refrén. Na škodu veci je, že všetky výberovky predstavujú Adama hlavne v tejto polohe. Dá sa to pochopiť, pretože vtedy mal najviac a najväčších hitov, ale predsa len, hoci v prvej časti kariéry mal nepopierateľný vplyv na scénu, stotožňovať ho čisto s (post)punkom, prípadne s hnutím new romantic, ako sa to často stáva, by bola chyba. Koniec koncov sám razil pojem *antmusic* a

jeho hudba naozaj pripomína kľukatú cestu mravcov, podľa húževnatosti ktorých Stuart Goddard údajne pomenoval svoju skupinu.

## Antlife

Jeho cesta vlastne ani nezačala pri hudbe, hoci kvôli nej opustil umeleckú školu – pretože sa chcel naplno venovať kapele, zasiahnutý drsným a autentickým prejavom Sex Pistols. A pri hudbe ani neskončila, Adam hral v šiestnástich filmoch a v roku 2006, po participovaní na dokumente mapujúcom jeho život od detstva až po strastiplný začiatok nového storočia, vydal napokon autobiografiu. Je to logický dôsledok a logické bolo aj pomenovať ju *Stand & Deliver*, po jednom z hitov, ktoré ho vynesli na vrchol. Ako vyplýva z dobového klipu (klipy boli vždy dôležitou súčasťou Adamovho imidžu a imidž dôležitou súčasťou jeho prejavu), ide vlastne o zbojnícky pokrik „Stand and deliver money or your lives!“, preložitelný v skratke ako „peniaze alebo život“. Čo len potvrdzuje Adamov zmysel pre humor – zatiaľ čo pieseň mu priniesla nemalé peniaze, v knihe prináša on fanúšikom svoj život. Faktom je, že niektorých detailov z detstva mohol čitateľov ušetriť, ako to napokon vraj aj urobil v audioverzii. Napriek vtipným komentárom ohľadom prvých lások a fascinácie niektorými susedkami, učiteľkami a matkinými kamarátkami (a hlavne ich nohami) totiž, ako to už neraz býva, ten pravý život začal až po prvom pokuse o samovraždu. Scénka s tabletkami tvorí vlastne prológ knihy, po ňom si Stuart zmenil meno na Adam a rozhodol sa ísť tvrdo za tým, na čo má právo kaž-

„I LIKE BEING INFAMOUS. I THINK IT IS SAFE BEING A CULT“.

dý, teda za celosvetovým úspechom a láskou krásnych žien, ktorá s tým úzko súvisí. Popri tom robil to, pre čo jedinec chcel a vedel žiť. No a vyšlo to (po všetkých tých singloch a albumoch) – najprv v pevnej väzbe a o rok neskôr nasledoval paperback, ktorý na mňa žmurkol v obchodnom dome v Dubline. To už som poznal také kusy ako *Bright Lights Black Leather*, *Playboy* alebo *Vampires* (baladický tribute jeho veľkej inšpirácii, Marcovi Bolanovi), takže som neváhal prakticky vôbec.

## Namotal aj Mr. Spocka

Kapitoly nazvané podľa piesní, piesne nazvané podľa životných kapitol. Obrázky zachycujúce autorove múzy, zlaté platne či iné úspechy (z tých pracovných spomeniem ešte aspoň handshaking s anglickou kráľovnou – čo mu mnohí punkeri dodnes nevedia odpustiť).

Z knihy sa môžete dozvedieť mnoho – o pozadí punkovej scény (vrátane históriky ako spiacieho Adama zbabelo udrel Sid Vicious a Adam ho kvôli tomu pár dní naháňal po Londýne s francúzskym kľúčom), sláve ako takej (keď ťa všetci naštvú, kúp si Picassa) či nepriaznivom vplyve vysokých číziem a zložitej toalety na zálety či skôr odlety, keď ho nahého zobudil zvonček, ktorý obsluhoval zúrivý manžel so španielskou krvou. Prípadne sa pobavíte na tom, ako autorovi o pol štvrtej ráno volal sám Michael Jackson (a on párkrát zložil s tým, že si určite z neho strieľa kolega z kapely), aby sa ho spýtal, skadiaľ má vojenskú vestu, ktorú použil v klipke *Kings Of The Wild Frontier*.

Tvorba Adama Anta imponovala Davidovi Bowiemu, ktorý si dal poselať všetko, s čím Adam (pracujúci dlhé roky v tandeme s gitaristom Marcom Pirronim) prišiel, či Philovi Collinsovi, ktorý produkoval 2 piesne z konceptuálneho albumu *Strip* a sám v nich aj hral na bicích. Títo páni zrejme tiež postrehli, že keď Adam Ant spieva *just let your love run*, znie to ako abrakadabra. Charizmatičky umelec, o ktorom sa tu bavíme, v skladbe *Friends* (v čase, keď bol ešte mimo alternatívny Londýn prakticky úplne neznámy) prorocky spievajúci o priateľstve s celebritami typu Mr. Spock a Stevie Wonder a v highlighte kariéry kombinujúci 4 druhy



make-upu, inšpirujúc sa okrem iného kabuki a vojnovým maľovaním Apačov a žijúci podľa nepísaného hesla sex & sex & rock 'n' roll (to znamená, že nikdy nebral drogy, no o to viac si to vynahrádzal sexom), sa neskôr stal obeťou vlastnej ctiziadosti i prenasledovania pomätenými fanúšičkami. Tieto okolnosti ho spolu s poklesom popularity po čase dohnali k ťažkej depresii. Podobne ako párkrát predtým (budovanie kariéry za oceánom od nuly, stereotypy vnucované mu ako rockerovi počas hereckej dráhy, zdravotné problémy ústiace do operácií kolena) sa dokázal so situáciou vyrovnáť, čo potvrdzuje práve autobiografická kniha.

## Na začiatok sa vyzlečte

Medzi nami, čakal som, po zmienke, ako Adam prvýkrát stretol Bryana Ferryho, že bude v knihe popísané aj ich ďalšie stretnutie, ale nestalo sa tak. Všimol som si tiež, že sa tam nehovorí o onom filmovom dokumente, zachycujúcom aj obdobie neliečenej, a preto zhoršujúcej sa choroby, hoci túto tému na stránkach rozoberá dostatočne. Rovnako absentuje zmienka o súčasnom Pirroniho projekte *The Wolfmen* (debut obsahujúci skvelý bhangra-rockový crossover a baladu skomponovanú v spolupráci s Lou Reedom vyšiel 1. 9. 2008, skupina ale existuje už 4 roky) a aj keď vzadu nájdete index, vlastne až dva (sólový a index kapely), chýba aj podrobná diskografia. O to viac, že Adam, ako sám píše, kedysi pri prvom oficiálnom albume *Dirk Wears White Socks* považoval za potrebné dať do bookletu diskografu singlov a promokaziet.

Napriek týmto drobným nedostatkom vrelo odporúčam *Stand & Deliver* (k dispozícii zatiaľ len v origináli), ako aj autorovu hudobnú tvorbu do pozornosti – ak je vám až na niekoľko opočúvaných hitov neznáma, radím začať napríklad albumom *Strip*. Ja osobne nezostanem len pri hudbe a knihe, po interview, ktoré som videl na Youtube (režisec „Adam Ant TV AM“), verím, že Neoblomný (z angl. adamant) má aj herecký talent. Poobzerám sa asi po nejakých filmoch, v ktorých účinkoval, hlavne po *World Gone Wild*, ktorý mal (a má) istý ohlas. A veru nezaškodilo by, keby si zahrál sám seba v sfilmovanom životnom príbehu. To by bola bodka ako hrom. [TEXT.MEMBER.myspace.com/member](http://TEXT.MEMBER.myspace.com/member)

A TU JE LOMKA: WWW.ADAM-ANT.NET

P. S. Keby som mal zostaviť svoj osobný Best Of A. A. rovnomenný s titulkom (i keď ide skôr o poprock), vyzeral by asi takto: *Bright Lights Black Leather*, *Spanish Games*, *Let's Have A Fight*, *Crackpot History And The Right To Lie*, *Desperate But Not Serious*, *Brand New Torso*, *Puss 'N' Boots*, *No Zap* (Wessex Version), *Phoenix*, *If You Keep On*, *Playboy*, *Man Called Marco*, *Woman Love Run Through Me*, *Beautiful Dream*, *Shake Your Hips*, *Strip* (Extended), *Yin & Yang*, *Obsession*, *Kiss The Drummer*, *Won't Take That Talk*, *Montreal*

