

TOTP IS DEAD

LADYTRON V LUCERNA MUSIC BARE

Keď som prišiel do Prahy, pomaly skapínalo babie leto. Po prechádzke z Florence až po Tančící dům som nejak zakaproval u kamošky v byte. Pre zoznamovanie sa so spolubývajúcim (sympatickým modelom z Maroka) – som zmeškal začiatok, teda skoro 3 songy, ako vysvitlo, medzi nimi aj *Runaway*. K pódiu sme zamierili cez bar – jednak tam nikto nebol, a potom, čo s rukami, keď udrie smäd. S vysokým pohárom piva som trielil po cestičke, ktorá za kamarátkou s lampášom striku hneď mizla. Takto blízko k pódiu bývam naozaj málokedy (predsa len nechcem byť vďaka svojej výške terčom oduševnených prejavov nevole), ale ako vždy, keď sa to podarí, som len rád. Nie je na škodu vidieť hudobníkom do tváre, či ak chcete, zvýšiť ostrosť percepcie. Koniec koncov, netreba si robiť výčitky, vzadu sa vždy viac fajčí.

Na pódiu dominovala čierna. V popredí hrala na mikrofóny ženská polovica kapely (naľavo za keyboardom v dlhých šatách Mira Aroyo, speváčka bulharského pôvodu, napravo Helen Marnie v čiernom „kimone“ so širokými rukávami), za nimi Daniel Hunt a Reuben Wu, doplnení tretím radom – live hudobníkmi s bicími, ďalšou gitarou a basou. Ako v skratke povedala Ruth, škaredých dali dozadu. S tým som súhlasil, no nezhodli sme sa v dojmoch z Míry a Helen. Mňa vizuálne od začiatku jednoznačne (naj)viac zaujala Helen, i keď miestami pôsobila trochu príliš teatrálna – ale to aj Mira (možno to boli len vyrátané gestá pre divákov vzadu – ku ktorým patrila napr. aj spevák skupiny Sunshine, Kay Buriánek). Povedal by som, že Helen vyzerala o dosť slovanskejšie ako Mira, čo bol v podstate môj hlavný argument v jej prospech. Mira síce pôsobila tajomnejšie, ale na druhej strane aj menej v pohode.

Tracklist postupoval vpred striedaním starých známych hitov z prvých 3 albumov s novými vecami z vydareného aktuálneho CD *Velocifero*. Odznali napríklad *Discotraxx* (604), *Seventeen* (Light & Magic) či *International Dateline* a *Destroy Everything You Touch* (Witching Hour). Pomedzi sa preplietali ľahko zapamätateľné čerstvé kusy ako *Black Cat*, *Ghosts*, *Deep Blue* a *Season Of Illusions* s introvertným textom „I thought you'd let me speak today / But Esperanto's out of date / It's just another Sunday / Now Top of the Pops is dead“. Mira si tiež strihla pár svojich obskúrnych bulharských výpovedí, pri ktorých rebelsky poskakovala po pódiu (došlo aj na pokojnejšiu, podľa mňa suverénne najslabšiu vec z *Velocifera* s názvom *Kletva*), ale *Black Cat* a bilingválna *Discotraxx* oslovili omnoho viac. Pri *Discotraxx* a *International Dateline*, mne veľmi blízkych témach, som mal slzy v očiach – až som sa skoro hanbil, keď sa Ruth obzrela. Na to, že ju Ladytron príliš nezaujali ako minuloročná predskupina NIN (vraj pôsobili smiešne), podozrivo kývala hlavou do rytmu. Z rozhovoru dvoch mladíkov napravo som rozumel len útržky („úplne trapný“, „jasný homosexuál“ apod.). Nebol som si istý, či súvisia so mnou, gitaristom alebo nejakým ich spoločným známym. Nepýtal som sa. Pri vzťahovo angažovanom songu *Burning Up* („I wrote a protest song about you“) som si zas „vychutnal“ mohutné prúdy dechtu, takže som sa musel otočiť k dotýčanému chrbtom a koncert sledovať s vytočenou hlavou.

Treba povedať, že Ladytron hrali pomerne krátko, v hľadisku došlo aj na typické miestne výkriky („Vy čubky!“). Našťastie prídavok pozostával z asi štyroch piesní, čím sa dojem o dosť vylepšil. Hoci prekvapivo neodznali *Playgirl* či *Blue Jeans*, môžem konštatovať, že prvý koncertný prejav liverpoolskej melancholickej electropopovej „Abba noir“ štvorice v Čechách vôbec nebol zlý. Až na trocha priskorý začiatok (o pol desiatej), spôsobený možno tým, že bol pondelok, splnil moje očakávania a zlepšil pokazený dojem z Cannes, kde na poslednú chvíľu odriekli účasť na festivale Pantiero bez toho, aby sa unúvali o tom informovať na svojej stránke. Vydarený večer v Lucerna Music Bare ešte podčiarkol krátky rozhovor so slim mladíkom, z ktorého sa vykľul klávesák a frontman pražských Sunflower Caravan. Pobavilo aj vyznanie istej groupie o jej čerstvom vzťahu a z toho vyplývajúcej polročnej monogamii (čo všetko sa človek dozvie, keď počúva rozhovory druhých). Aj nabudúce. TEXT.MEMFER.myspace.com/memfer